

Marcus Josef Weiss

Autor und Regisseur. Forschung.
geb. 1976 in Steyr

Dokumentarische Arbeiten: (Buch und Regie)

2014 „Wenn der Verstand geht und die Gefühle bleiben“

Dokumentation über Validation und Demenz (Produktion Solve et Coagula, Sozialhilfverbände Oberösterreich, Land OÖ)

Auszeichnung: TELEIOS 2015 - Preis für Innovation, Qualität und Nachhaltigkeit in der Österreichischen Altenpflege

2015 “Wenn die Zeit zu Ende geht und noch Leben bleibt”

Dokumentation über eine würdevolle Abschieds- und Sterbekultur. (Produktion Solve et Coagula, Sozialhilfverbände Oberösterreich, Land OÖ)

2016 „Das zweite Leben“ (Exposé, Recherche, Status: Projektentwicklung Navigator Film)

Dokumentation über die Veränderung der Träume, der Traumsymbolik und der Traumhandlungen bei Menschen mit Herztransplantation. Psychologischer Schattenriss eines neuen Selbstbildes.

2016/17 “Basale Stimulation” (Arbeitstitel; Exposé und Recherche, Status: Drehplanung)

Ein Dokumentarfilm über die Qualität von Nähe, Berührung und Zärtlichkeit, sowie Liebe und Erotik im Alter.

2017 „Vielleicht nur Zufall...“ (Entwicklungsförderung vom Drehbuchforum Wien, Österreichisches Filminstitut; Status: Drehplan)

Ein Dokumentarfilm über Synchronizität, Zufall und die Macht des Bewusstseins. (Anfragen/Details: <http://www.drehbuchforum.at/stoffentwicklung/scriptlab/stoffboerse-docu#Vielleicht>)

Arbeit als Produzent: (Associate Producer)

2014 „Sin & Illy Still Alive“

Kinofilm, Buch und Regie: Maria Hengge , diverse Festivals (Details: <http://abadonproduction.com>)

Auszeichnungen (Auswahl):

Bester Langspielfilm beim 8. Internationalen Lichter Filmfestival in Frankfurt 2015

Best Actress Award für Ceci Chuh, International Film Awards Berlin 2015

Arbeit als Autor und Regisseur - Theater (Auswahl)

Buch und Regie: Polaritätenzyklus - Volkstheater Wien;

2015: “Die Götter und der Hass”, Volkstheater Wien, Regie, Buch gem. mit Franzobel

2014: “Der Teufel und die Liebe”, Volkstheater Wien, Regie, Buch gem. mit Franzobel

2013: “Wien-Tod und Erotik”, Volkstheater Wien, Regie, Buch gem. mit Franzobel

Buch und Regie: (divers, Auswahl)

2015 „Das Konzert“ Musiktheaterkomödie, mit Pipilloti Rist, Kunsthalle Krems
2014 „Auferstehung“, Theaterinstallation; MASK-Foundation
2014 „Atterseestunde“ Lyrik u. Musik in Zusammenarbeit mit Christian Ludwig Attersee; diverse Galerien
2013 „Die unerträgliche Leichtigkeit des Tötens“, Drama, Landestheater NÖ
2013 „Obscurité“, Drama, Black Box Theater, Europäische Theaternacht
2013 „Spurensuche“ Novelle; (i. A. der 3. Wiener Integrationswoche)
2012 „Das Fremde“, Drama, Black Box Theater (2. Wiener Integrationswochen)
2012 „A Bang for the Buck“ Pop-Art Komödie; Strassentheater; Tornee (Ö, D, CH, CR)
2010 Dramatisierung des Librettos von Georg Friedrich Händels Oratorium: „Judas Makkabäus“, Theatersommer Haag

Forschungsarbeit - Arbeit im Bereich Arts-based research

2017-2020 FWF Projekt: „Wearable Theatre. The Art of Immersive Storytelling“

Co-Autor gemeinsam mit FH Prof. Mag. art. Markus Wintersberger; Förderprogramm PEEK - Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste. Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft.

Erforscht wird die Erschließung und Nutzung des 360° VR Mediums als immersive Erlebnisform für literarische und dokumentarische Stoffe. Die Forschungsfragen konzentrieren sich auf die Herausarbeitung der ästhetischen Variablen von VR-Storytelling sowie deren produktionstechnische Realisierbarkeit.

2014 „Emotion in Farbe“ - Performative Ausstellung in der Aula der Akademie der Wissenschaften im Rahmen der „European Researchers Night 2014“

2013 Künstlerische Leitung und Schauspielregie der öffentlichen Studie zum Thema „Emotionsforschung bei Schauspielern“ Prototypentwicklung: Emotionsmessung, Empathieforschung. FFG-Studie, Bundesministerium für Wissenschaft und Wirtschaft

Arbeiten im Bereich von Wirtschaft u. Unternehmensentwicklung (Auswahl)

Französischer Botschafter S.E. Alain Catta (Sprach- und Kulturcoaching), Raiffeisen Capital Management (Emotionscoachings, Empathietraining), Peneder (Visionsprozess, Führungskräfte-Training),

Porsche (schauspielerische Kundenprofilentwicklung, Empathietrainings, Fortbildungen), AMAG Automobil und Motoren AG (AMAG Academy-Schweiz - Imagefilmproduktion, Empathietraining), Autohaus Birngruber (Leitbildentwicklung, Unternehmenstheater), Café Landtman (Markenbildentwicklung),

Santander Consumer Bank Österreich (Unternehmenstheater)

Querfeld's Wiener Konditorei GmbH (Systemcoaching, Führungskräfte-Training), Irmgard Querfeld-Micko MBA (Markenbildentwicklung, Führungskräfte-Trainings und Mitarbeitertrainings für: Café Museum, Café Residenz, Café Hofburg, Landtmann's Jausenstation, Landtmann's Parkcafé)

Auszeichnung: Wirtschaftsblatt 2014 - Bestes Familienunternehmen Wien

Rechtsanwaltskanzlei Hieblinger-Schütz (Schauspiel- und Kommunikationstraining), Sebastian Professional (Kreativitäts- und Empathietraining)

Pädagogische Arbeiten:

seit 2012 Lektor an der FH-St. Pölten, Department Medien und digitale Technologien

seit 2013 Leitung der Abt. Forschung und Visuelle Medien für Schauspieler am Konservatorium OAA-Wien